



intersezioni

PROGRAMMA

# 10 FESTIVAL di MUSICA CONTEMPORANEA

DOM 16 OTTOBRE | H.19  
TEATRO SANGIORGI

**CELLO HAPPENING**  
**GIOVANNI SOLLIMA**

violoncello, violoncello elettrico  
violoncello di alluminio, violoncello di fieno,  
Repertori contemporanei  
e interazioni col pubblico

festival  
2022

DIREZIONE ARTISTICA GIOVANNI SOLLIMA

Prossimo appuntamento **DRUMMING - IONISATION**  
ven 04 Nov - h. 20.30 - Centro Universitario Teatrale



## CELLO HAPPENING

Soghomon Gevorki Soghomonian (Padre Komitas)

*Krunk*

**Nicola Segatta**

da Suite Necromantica

*Si Licet P.Arvo*

*Musica per scalare la Luna*

*Gole Roz*

**György Kurtag**

*Az hit...*

**Giovanni Sollima**

Concerto rotondo

*I*

*II*

*III-Yafù*

*IV*

**Michael Gordon**

*Industry*

**Eliodoro Sollima**

*Sonata 1959*

*Largamente con libertà*

*Moderato a capriccio*

*Perpetuum mobile*

**Igor Stravinsky**

*Three pieces for solo Clarinet*

Improvvisazione su tema del pubblico

**Giovanni Sollima**

*Fandango*

**Giovanni Sollima** è un vero virtuoso del violoncello. Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo. È un compositore fuori dal comune, che grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica unica nel suo genere, dai ritmi mediterranei, con una vena melodica tipicamente italiana, ma che nel contempo riesce a raccogliere tutte le epoche, dal barocco al "metal". Scrive soprattutto per il violoncello e contribuisce in modo determinante alla creazione continua di nuovi repertori per il suo strumento.

Nasce a Palermo da una famiglia di musicisti. Studia violoncello con Giovanni Perriera e Antonio Janigro e composizione con il padre Eliodoro Sollima e Milko Kelemen. Per la danza collabora, tra gli altri, con Karole Armitage e Carolyn Carlson, per il teatro con Bob Wilson, Alessandro Baricco e Peter Stein e per il cinema con Marco Tullio Giordana, Peter Greenaway, John Turturro e Lasse Gjertsen (DayDream, 2007). Insieme al compositore-violoncellista Enrico Melozzi, ha dato vita al progetto dei 100 violoncelli, nato nel 2012 all'interno del Teatro Valle Occupato. Musicisti di età e formazione diversa, interscambio tra culture e livelli differenti, laboratorio permanente. La manifestazione, infatti, si costruisce ogni anno attraverso una "chiamata alle arti" di 3 giorni, dedicata alla musica "spontanea", con ospiti da tutto il mondo, blitz urbani in giro per la città, repertori imprevedibili e che abbracciano diverse epoche storiche, un concorso di composizione "in clausura" e tanti concerti tra cui un concerto finale con l'Orchestra dei 100 violoncelli. Tra i CD di Giovanni, "Works", "We Were Trees", "Neapolitain Concertos", "Caravaggio", "Aquilarco", "Onyricon". In primavera l'uscita del nuovo disco per la Decca "A Clandestine Night in Rome" con l'Orchestra Notturna Clandestina e il secondo disco dedicato all'integrale dell'opera per violoncello di Giovanni Battista Costanzi per Glossa Music.

Giovanni Sollima insegna presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma e alla Fondazione Romanini di Brescia.

Suona un violoncello Francesco Ruggeri fatto a Cremona nel 1679.

*"He makes me look like a pussycat!" said Ma, 54, sounding proud and almost relieved. "He's very elusive. He goes silent for months at a time. You just can't find him. He's a supervirtuoso of the cello. He studied with [the eminent] Antonio Janigro but plays like a jazz musician and is part performance artist. He has no fear, and that's unusual in the classical world - we're all terrified of wrong notes."*  
Yo Yo Ma Philadelphia Inquirer